



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

Documento del Consiglio di Classe
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ. N

Anno scolastico 2019/2020

Docente coordinatrice della classe:
Prof.ssa Camarda Monia

Palermo, 30 Maggio

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto

1.1 Territorio e capitale sociale

1.2 Risorse economiche e materiali

1.3 Vincoli

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

2.2 Risultati di apprendimento del liceo **SCIENZE UMANE**

2.3 Quadro orario curricolare

3. LA STORIA DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.2 Presentazione della classe

4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Risorse interne alla scuola

5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti

5.3 Moduli con metodologia CLIL

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Prove di Verifica

6.2 Metodi di valutazione del profitto (**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**)

6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte

6.4 Ulteriori elementi di valutazione

6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

7. ATTIVITA'- PROGETTI – PERCORSI

7.1 Orientamento, PCTO

7.2 Percorsi interdisciplinari

7.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

ALLEGATI:

DIISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

SCIENZE UMANE

LINGUA E CULTURA INGLESE

MATEMATICA E FISICA

FILOSOFIA

STORIA E LATINO

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

GRIGLIA COLLOQUIO (Nazionale)
TESTI E BRANI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO
ELABORATI ASSEGNATI DAI DOCENTI DI INDIRIZZO PER IL COLLOQUIO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

Popolazione scolastica

OPPORTUNITÀ

L'istituto comprende una sede centrale e due succursali. Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza, abbastanza ampio in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni limitrofi di Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Monreale, Marineo e Piana degli Albanesi con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. Il numero degli studenti con cittadinanza non italiana risulta modesto. La scuola registra ad oggi un congruo numero di iscrizioni ed è frequentata da un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative.

VINCOLI

L'istituto è ubicato a Brancaccio, in uno dei quartieri disagiati della città, con una storia di degrado culturale ed economico tristemente nota. Il contesto culturale e socio-economico degli studenti del nostro istituto è prevalentemente di tipo medio-basso, con numerosi casi di genitori non occupati o monoreddito. Si registra un tasso di dispersione scolastica, concentrato maggiormente nelle prime classi. Considerata tutta la popolazione scolastica e la presenza di un congruo numero di alunni diversamente abili la struttura della scuola non risulta del tutto adeguata. L'elevato numero di scuole medie di provenienza, con le inevitabili differenze nell'impostazione didattica e nei livelli di preparazione di base, richiede grande impegno nell'organizzare il lavoro di omogeneizzazione dei livelli. Il fenomeno del pendolarismo risulta un vincolo nell'organizzazione degli spazi e dei momenti formativi extracurricolari.

Territorio e capitale sociale

OPPORTUNITÀ

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio. Tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. La scuola ha stipulato una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo “Padre Puglisi” per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, etc..) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo ha reso i propri locali disponibili all'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili “Abilmente Onlus”. Il Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale, Liceo Linguistico e Linguistico con sperimentazione ESABAC.

VINCOLI

La scuola è presente in un quartiere privo di attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona è priva di adeguati presidi medici, di strutture ludico-ricreative e di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. Non esistono giardini pubblici né ville. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidato alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Da alcuni anni le risorse erogate dalla Città Metropolitana si sono notevolmente ridotte e risultano totalmente inadeguate sia al miglioramento delle infrastrutture sia al potenziamento delle attività formative. Gli esigui finanziamenti non hanno permesso di sopperire alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza.

Risorse economiche e materiali

OPPORTUNITÀ

Risorse economiche

Cofinanziamenti P.O.N. 2007-2013 - Fondi F.S.E; P.O.R. Sicilia- Finanziamenti dal MIUR, dalla Regione Sicilia, dalla Provincia e dal Comune Fondi della Provincia per gli arredi e dai contributi volontari delle famiglie.

Risorse materiali

L'Istituto è costituito da una sede Centrale e da due succursali.

Sede Centrale di via Fichidindia: 47 locali; 1 palestra coperta e spazi coperti per attività ginniche; 1 ampio spazio esterno per attività collettive organizzate; 1 laboratorio linguistico bluetooth con 16 postazioni fisse e LIM; 1 laboratorio linguistico con 12 postazioni e LIM; 1 laboratorio scientifico con 5 postazioni e LIM; 1 laboratorio informatico multimediale con 16 postazioni e LIM; 1 aula CIC per il servizio di ascolto e consulenza; 1 aula polivalente per il sostegno degli alunni diversamente abili; 1 aula magna con attrezzature multimediali per videoconferenze e biblioteca/videoteca; 1 sala docenti con postazione computer e stampante; 5 postazioni mobili.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 L PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. ✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✓ Usare rigore logico nel ragionamento. ✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di

	comunicazione.
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare ✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.
<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico. ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. ✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.
<p style="text-align: center;">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. ✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale. ✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi,

	compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.
	✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
	✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
	✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le seguenti competenze:

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- ✓ utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- ✓ operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- ✓ applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;

utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, laddove si è reso necessario, come nella disciplina sportiva, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

2.3

QUADRO ORARIO CURRICULARE			
Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell'arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		
Totale ore settimanali: 30			

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da circolari n° 367 e n° 373, confermate dalle direttive approvate dal Collegio docenti del 19/05/2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

Il 50% delle ore con attività sincrone di video-lezione, il restante monte ore con attività asincrone come somministrazione di materiali, documenti, audiovisivi, lezione audio-registrate da docenti.

2.3 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari

3. LA STORIA DELLA CLASSE

La classe, proviene da un percorso non lineare e didatticamente difficile. Infatti nell'anno scolastico 2017/18 l'allora 3^a N era il frutto dell'accorpamento di due classi, ex 2^a O ed ex 2^a N, che avevano avuto percorsi formativi diversi. Infatti, a prescindere dai differenti consigli di classe di appartenenza, gli alunni, evidentemente, costituivano un'aggregazione di personalità e di stili di apprendimento diversi; ecco perché, all'inizio, l'unione non è stata felice sia per le problematiche emerse nelle pratiche disciplinari, nel tentativo di amalgamare i livelli di partenza e di unificare gli obiettivi perseguibili, sia per le difficoltà di natura socio-affettiva ravvisabili all'interno della classe.

L'anno scorso si è unita un'alunna ripetente dall'ex 4 O. Nel corso del triennio, fattore non trascurabile, si sono avvicinati diversi docenti in più discipline. Nella fattispecie l'insegnamento della materia di indirizzo è stato travagliato, annualmente si sono alternate diversi insegnanti di scienze umane, fino al 4° anno quando è subentrato, definitivamente, l'attuale docente. Anche la storia e il latino, dal 3° anno in poi, hanno subito avvicendamenti. Durante il 4° anno (2018-2019), il gruppo classe, nel frattempo assottigliatosi numericamente, a seguito delle normali e, a volte, inevitabili dinamiche didattiche, ha cambiato fisionomia, si è compattato, pur nelle singole diversità e nel rispetto dei microgruppi, ed oggi appare, da un punto di vista socio-affettivo, affiatato e disponibile alla collaborazione, molto cresciuto da un punto di vista cognitivo e didattico, dimostrando di avere acquisito maggiore consapevolezza dei propri limiti e di avere sviluppato un atteggiamento di fiducia nei propri docenti, motivo per cui il clima di lavoro è stato sereno e reciprocamente motivante

3.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 14 ragazze e 1 ragazzo con programmazione differenziata. Sin dall'anno scorso, si è distinta per aver mantenuto un comportamento sempre molto corretto e responsabile, per essersi dimostrata puntuale nelle consegne e interessata e partecipe all'attività didattica, contribuendo fattivamente all'instaurazione di un clima positivo all'insegna della collaborazione fra gli alunni e i docenti. Dal punto di vista dell'apprendimento gli obiettivi sono stati raggiunti, in modo diverso a seconda dell'impegno profuso e dei diversi livelli di partenza.

La classe, in generale, tranne qualche eccezione, ha acquisito nel complesso più che sufficienti livelli di profitto. Alcune di loro si sono distinte per impegno costante e motivazione, pervenendo al raggiungimento di buone capacità di analisi e di sintesi, nonché di rielaborazione personale dei contenuti appresi. Tuttavia in qualcuno permane un metodo di studio prevalentemente mnemonico e/o poco autonomo e un modo di operare poco incline ai percorsi di astrazione. Essa può essere, sommariamente, divisa in due fasce: nella prima, un cospicuo gruppo si attesta su livelli di generica sufficienza, a seguito di un lavoro costante e coscienzioso, anche se non sempre supportato da un approccio critico e personale; l'altro gruppo ha lavorato, con serietà e costanza per migliorare i livelli di partenza, corroborando il metodo di lavoro con una rielaborazione più possibile approfondita e autonoma.

Per l'alunno diversamente abile si fa riferimento al punto successivo, punto 4, riguardante l'inclusione e il sostegno, nonché all'allegato prodotto dal docente responsabile.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata. L'intera classe ha risposto con serietà e maturità a tutte le proposte di didattica a distanza, in linea con l'atteggiamento responsabile che l'ha contraddistinta in questi ultimi due anni.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di Novembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno contattato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. Successivamente la coordinatrice ha mantenuto i contatti telefonici per comunicare eventuali criticità.

La coordinatrice di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza delle alunni per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

3.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Italiano</i>	CAMARDA	MONIA
<i>Scienze Umane</i>	FERNANDEZ	FABIO
<i>Filosofia</i>	GUECI	ALBERTO
<i>Matematica e Fisica</i>	CITARRELLA	NADIA
<i>Scienze Naturali</i>	MARGAGLIOTTA	EUGENIO
<i>Inglese</i>	BUCCHERI	ROSALIA
<i>Scienze Motorie</i>	CALANDRINO	BRIGIDA RITA
<i>Religione Cattolica</i>	PINELLI	MARIA PIA
<i>Sostegno</i>	FARINELLA	NATALE
<i>Latino e Storia</i>	CASAMENTO	VINCENZA
<i>Storia dell'Arte</i>	RUGGIRELLO	VANNA LISA
<i>Rappresentanti Alunni</i>	RUSSO	LAVINIA
	TERRANOVA	GIULIA
<i>Rappresentanti Genitori</i>	COMPONENTE NON ELETTA	

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti cambi docenti nel triennio
- Laboratori scientifici e linguistici interdetti
- Difficoltà legate alla sospensione dell'attività didattica
- Accorpamento al terzo anno di classi diverse

4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Per quanto riguarda l'alunno diversamente abile si fa riferimento all'allegato apposito che chiarisce la storia personale. Egli proviene dall'ex 2^a N, ha goduto nell'ultimo triennio della continuità didattica grazie alla presenza dello stesso insegnante di sostegno che lo ha seguito per poche ore negli anni precedenti e con più ore (nove) di lezioni in quest'anno scolastico. L'allievo ha sempre frequentato regolarmente ed ha avuto interesse a partecipare alle attività scolastiche, infatti non ha mai fatto registrare assenze per futili motivi. Carattere tranquillo e socievole è entrato in empatia con tutti gli insegnanti e operatori scolastici. A scuola, grazie ad un clima familiare favorevole, non si è mai sottratto al confronto e alla discussione ed ha mostrato di possedere saggezza riguardo alla propria esistenza a quella dei suoi cari ed alle situazioni in cui si trovava a vivere e a fare esperienza. Quest'anno, ha partecipato al laboratorio manipolativo creato appositamente per gli alunni con handicap ed ha frequentato in modo proficuo ed entusiasta il laboratorio di P.C.T.O.

L'avvento dell'influenza da Covid-19, soprattutto per lui, ha svelato il "digital divide", il gap tecnologico che affligge il nostro Paese e che colpisce inevitabilmente la parte più umile della popolazione.

L'alunno non avendo nessuna dimestichezza con apparecchiature elettroniche e piattaforme digitali, non possedendo in famiglia linee internet veloci è stato continuamente monitorato e seguito attraverso l'uso del telefono con il quale il docente ha impartito insegnamenti, fatto esercitazioni. È stato supportato a livello umano e relazionale per non fargli perdere la continuità didattica e il contatto sociale che sempre hanno contraddistinto, in tempi pre-covid19, i normali rapporti tra allievi, genitori e insegnanti.

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Google Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio anche su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio caricati come materiale didattico sulla bacheca del registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device poco idonei rispetto al lavoro assegnato.

5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,

- Mappe concettuali
- Ricerche;
- Metodi relativi all'utilizzo della DaD

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.
- DaD

Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze
- Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD

Attività integrative e/o recupero

A causa dell'emergenza Covid-19, e della relativa sospensione dell'attività didattica in presenza, soltanto alcuni docenti hanno potuto effettuare attività integrative e di recupero, sia curricolari che extra, come previsto in fase di programmazione. Le insegnanti d'Inglese e di Matematica hanno rallentato lo svolgimento del loro programma per dedicare del tempo, dopo la chiusura del primo quadrimestre, a qualche attività di recupero. Durante la DaD, però, ogni docente non si è limitato a proseguire il percorso disciplinare brutalmente interrotto, ma ha svolto attività di recupero avendo cura, durante le prime fasi di assestamento della DaD di soffermarsi a rivedere, discutere e consolidare quanto finora affrontato, consentendo agli alunni di ambientarsi nella nuova modalità e di riprendere con più tranquillità le fila del percorso curricolare. Ogni docente ha preso atto dell'eccezionalità della situazione e delle estreme difficoltà nel praticare una didattica che sacrifica il contatto fisico, l'interazione reale, il feedback fisico costituito da imprescindibili segni "umani" come, sguardi accondiscendenti, sorrisi chiarificatori e confortanti, dibattiti spontanei e improvvisi, insomma tutti quegli elementi di cui si serve il docente per valutare la ricaduta del lavoro svolto.

5.3 PERCORSO MULTIDISCIPLINARE SOSTITUTIVO DELLA METODOLOGIA CLIL

In assenza di un docente in possesso di abilitazione alla metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha attivato un percorso alternativo multidisciplinare in lingua inglese sul tema "World war I and propaganda". Discipline coinvolte: Inglese, Storia, Italiano, Storia dell'Arte.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICA E LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri, elencati in ordine di importanza:

- a) Attività pregressa di ogni singolo alunno nell'arco del quinquennio;
- b) Valutazione primo quadrimestre;
- c) frequenza delle attività di DaD;
- d) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- e) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- f) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019-2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente Insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e Autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni II prova d'Istituto

In data 04/03/2020 si è svolta la simulazione della prevista II prova, di cui, a seguire, si riporta la traccia. Dal momento che si è svolta regolarmente la vigilia della chiusura totale a causa dell'epidemia di Covid-19, è stata regolarmente valutata dal docente d'indirizzo.

Traccia II Prova

PRIMA PARTE

“Ci sono prigionie con barriere, ma ce ne sono di più raffinate da cui è difficile fuggire, perché non si ha la consapevolezza di essere prigionieri. Ci sono le prigionie dei nostri automatismi culturali (...) l'utilizzo dei mass media che in apparenza informano permette all'informazione di penetrare esclusivamente ogni giorno in una sola direzione, quella del potere verso la gente comune” (H. Laborit).

Alla luce delle conoscenze acquisite nello studio delle scienze umane il candidato illustri:

- a) la differenza tra informazione e formazione;
- b) l'importanza, i limiti e i rischi della televisione come strumento di conoscenza e di informazione per i soggetti in età evolutiva;
- c) quali differenze si possono ravvisare tra la comunicazione televisiva e la comunicazione attraverso internet;
- d) il ruolo delle scienze umane rispetto alla massificazione culturale;

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

- 1) Che cosa intende la scuola di Francoforte con l'espressione "industria culturale" ?
- 2) Quali sono le caratteristiche dei "new media" rispetto ai media tradizionali;
- 3) Il sociologo canadese Marshall McLuhan che cosa intendeva dire con l'espressione " il medium è il messaggio" e il concetto di " villaggio globale"?
- 4) Che cosa intendeva dire il filosofo austriaco Karl Popper quando proponeva di istituire una sorta di "patente" per gli operatori della TV ?

6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	<p>è valutata positivamente qualora:</p> <p>relativamente al periodo scolastico effettuato in presenza (12 settembre- 3 marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore; ▪ gli ingressi in ritardo non superino il numero massimo di due al mese, comunque non vadano oltre i 6 per quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; ▪ il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo <p>nel periodo in cui viene utilizzata la DAD (10 marzo-5 giugno), in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020 e del D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno/a ha partecipato in maniera regolare le attività di didattica a distanza stabilite dal Consiglio di classe, salvo nei casi in cui può essere motivata la partecipazione discontinua. <p>Nell'attribuzione del credito scolastico, non sarà possibile prendere in considerazione questa voce se non vengono soddisfatti entrambi i parametri.</p>
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore, tenuto conto del totale delle ore effettivamente svolte in presenza), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel

	<p>P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari.</p> <p>Saranno presi in considerazione tutti i progetti già avviati, anche se non completamente espletati, indipendentemente dal numero di ore effettuate.</p>
Eventuali crediti formativi	<p>nello spirito del D.M. n. 49 del 24 febbraio 2000, sono ammesse come valutabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; - esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative, sviluppate al di fuori del contesto scolastico, vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate.
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	<p>tale indicatore è determinato dal giudizio positivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che se ne avvalgono, con valutazione molto/moltissimo; - del docente responsabile dell'attività alternativa, per gli studenti che non si avvalgono della religione; - del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o di formazione autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 del 11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite “al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport” (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte “dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza” (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

NUOVA TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

In presenza anche di una sola insufficienza, con una media uguale o superiore a 6, verrà attribuito il valore minimo della fascia

7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

Le attività svolte dalla classe 5^a N sono state, ovviamente inerenti alla programmazione prevista dal C.d.C, per cui il 20 Dicembre le alunne hanno assistito al Rouge et Noir alla proiezione del film

“L'ufficiale e la spia”, il 17 Gennaio hanno assistito allo spettacolo in inglese " *The strange case of Hotel Morgue*".

7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO (Monte ore 90)

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Le alunne hanno partecipato alla **Manifestazione Orienta Sicilia** presso Fiera del Mediterraneo, **Welcome Week 2019** presso Università degli Studi di Palermo.

CONTESTO DI PARTENZA

Nel corso del triennio gli studenti hanno completato il percorso **PCTO** previsto dalla normativa vigente, e precisamente durante il terzo e quarto anno. Le alunne hanno raggiunto il numero di ore previste di ore partecipando con assiduità e senso di responsabilità alle attività scelte nei due anni, le pochissime ore residue di qualcuna di loro è stata impiegata nella stesura del prodotto conclusivo di PCTO e nel compimento dell'attività di orientamento. Soltanto

un'alunna, come previsto dalla legge 107, per motivi di salute, Legge 104, art 3 comma 3 (certificazione depositata agli atti), è stata esonerata dal percorso di PCTO.

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed *Esterno* – individuato dall’Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/richieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività ASL;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando *in itinere* l’interesse, la partecipazione, l’impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un *Patto di Corresponsabilità*.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un *Corso sulla Sicurezza* che si è svolto prima dell’inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO PCTO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
<p>Anno 2017/2018 3 N " Giovani, risorse per la Comunità"</p> <p>Il progetto, in prima battuta, ha previsto degli incontri conoscitivi e esplorativi del mondo del lavoro, ha attivato,poi, modalità di conoscenza delle proprie risorse e</p>	<p>Associazione " Panagiotis"</p>	<p>Attività di volontariato verso le fasce più deboli della società. Attività di promozione dei principi di solidarietà sociale, della cooperazione, della comunicazione e valorizzazione del volontariato</p> <p>-Attività di volontariato</p>	<p>-Saper relazionarsi con soggetti di età diversa,bambini, coetanei,anziani.</p> <p>-Saper individuare e comprendere i bisogni dell'altro</p> <p>-Sapersi integrare e lavorare in gruppo</p> <p>-Attivare la consapevolezza di sé</p> <p>-Attivare il senso</p>

<p>fragilità nella sfera relazionale e comunicativa, modalità di acquisizione di tecniche e pratiche della gestione del mondo dell'infanzia.</p> <p>3 O Bianchi Sofia</p>	<p>Associazione "Padre Nostro"</p>	<p>articolato in due progetti 1) Assistenza ad Anziani. 2) Doposcuola per bambini del territorio. -GRES, campo estivo per bambini.</p>	<p>di responsabilità - Imparare a superare eventuali difficoltà e conflitti,creando coesione. - Imparare a usare lo strumento linguistico adeguandolo al contesto.</p>
<p>Anno 2018/19 4 N " Attività di volontariato" Il progetto ha portato avanti attività pomeridiane di natura ludico-creativa e di sostegno didattico. che da anni l'associazione "Cielo d'Alcamo" propone, lavorando con il territorio per cercare di supportare famiglie svantaggiate a livello socio-economico e culturale.</p>	<p>Associazione " Cielo d'Alcamo"</p>	<p>Attività di volontariato, doposcuola pomeridiano per i bambini del territorio.</p>	<p>-Imparare e saper utilizzare tecniche di animazione -Attivare il senso di responsabilità - Imparare a superare eventuali difficoltà e conflitti,creando coesione. - Imparare a usare lo strumento linguistico adeguandolo al contesto. -Saper relazionarsi con soggetti di età diversa,bambini, coetanei,anziani. -Saper individuare e comprendere i bisogni dell'altro</p>
<p>Anno 2019/2020 5 N</p>	<p>Orientamento e Relazione finale</p>	<p>-Attività di Orientamento in uscita con partecipazione a Orienta Sicilia e Welcome Week. -Stesura di relazione</p>	<p>-saper fare scelte consapevoli e appropriate - maturare un atteggiamento di graduale consapevolezza delle proprie</p>

		<p>personale sull'esperienza di PCTO svolta.</p>	<p>azioni. - saper costruire competenze autorientative - Saper riflettere sulla esperienza svolta e analizzare i risultati positivi e negativi. -Saper esprimere e codificare l'impatto formativo dell'esperienza svolta. -Saper fare una sintesi di una esperienza lavorativa.</p>

7.2 NODI INTERDISCIPLINARI

Il C.d.C., sulla base dei contenuti comuni alle singole discipline, ha individuato, già in sede di programmazione, le seguenti tematiche:

Dolore

Multiculturalità

Lavoro

Guerra

Amore

Follia

Realtà e Apparenza

Identità

Natura

Diritti umani

Tolleranza / Aggressività.

7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
Es. I principi della Costituzione Italiana	Lettura ed analisi dei principi fondamentali della Costituzione (da art 1 a 7, art.11).	-Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione.
Es. Pari opportunità	Lettura del libro, in adesione al progetto “Una stanza tutta per sé”.	-Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. -Rispettare le diversità, rispettare i talenti delle donne. -Assumere consapevolezza e rispetto di sé.
Statuto albertino e Costituzione repubblicana	Confronto tra costituzione flessibile e rigida. La costituzione come mappa di valori	-Collegare i prodotti costituzionali al percorso storico-civile. -Comprendere il collegamento tra Costituzione e società democratica.
Plebiscito e <i>referendum</i>	Cogliere le differenze tra le due interpellanze popolari apparentemente simili.	-Comprendere e differenziare l’uso strumentale della massa dalla sua valorizzazione giuridica nel percorso volto all’acquisizione dei diritti.
Razzismo e antisemitismo	Analisi e studio della diffusione del pensiero razzista e antisemita alla fine dell’Ottocento.	-Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. -Comprendere l’uso strumentale di tali convinzioni sulle masse e l’importanza della formazione di un pensiero critico.
Dichiarazione dei Diritti	Analisi e studio del testo	-Acquisire consapevolezza del

dell'uomo e del cittadino.	collegando al contesto storico e apprezzandone l'apertura verso le conquiste civili.	valore dell'uomo, del cittadino e dei suoi doveri/diritti all'interno della società.
La tortura e la pena di morte	Analisi e studio di alcuni passi dell'opera di Beccaria	-Distinguere il concetto di reato dalla colpa -Distinguere il concetto di vendetta da quello della giustizia -Comprendere che l'uso tortura non garantisce autentica ammissione di colpevolezza. -Saper contestualizzare l'elaborazione di tali concetti.
"Piccoli giornalisti crescono"	Progetto che analizza le tematiche dei diritti umani e civili, di corruzione e di mafia, con produzione di elaborato finale.	-Saper fare un compito di realtà elaborando un prodotto concretamente legato alle esperienze fatte.

7.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti presenti nel PTOF ai quali hanno partecipato gli alunni:

Progetto Orientamento

Progetto Ptof

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^A SEZ. N

Materie	Docenti	Firma
Scienze Naturali	Margagliotta Eugenio	Eugenio Margagliotta
Storia e latino	Casamento Vincenza	Vincenza Casamento
Scienze Umane	Fernandez Fabio José	Fabio José Fernandez
Filosofia	Gueci Alberto	Alberto Gueci
Italiano	Camarda Monia	Monia Camarda
Lingua Inglese	Buccheri Rosalia	Rosalia Buccheri
Matematica e Fisica	Citarrella Nadia	Nadia Citarrella
Religione	Pinelli M.Pia	Maria Pia Pinelli
Storia dell'arte	Ruggirello Vannalisa	Vannalisa Ruggirello
Scienze motorie	Calandrino Brigida Rita	Brigida Rita Calandrino
Sostegno	Farinella Natale	Natale Farinella

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;

- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020

OM N°10 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

OM N°11 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti.

Palermo, 30 Maggio 2020

La Coordinatrice del C.d.C.

Monia Camarda

Il Dirigente Scolastico

Matteo Croce

ALLEGATI:

DISCIPLINARI

TESTI E BRANI DI ITALIANO SVOLTI E DA UTILIZZARE PER IL COLLOQUIO DI ESAME

**ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ENTRO IL
01/06/2020 COME DA O.M 2020**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS: 2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Camarda Monia

DISCIPLINA: ITALIANO

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Leopardi e la poesia lirica tra passato e modernità	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione.	Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.
Decadentismo e la poesia moderna: il Simbolismo	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione.	Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un movimento letterario; individuare i fattori culturali, storici, economici, politici concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi

		letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie delle correnti letterarie studiate.
Naturalismo, Verismo, Positivismo: Verga.	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione.	Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un movimento letterario; individuare i fattori culturali, storici, economici, politici concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie delle correnti letterarie studiate.
Avanguardia storica e artistica: Futurismo, Crepuscolarismo	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione.	Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un movimento letterario; individuare i fattori culturali, storici, economici, politici concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie delle correnti letterarie studiate.
Pascoli	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi. Uso di Meet per videolezioni. Uso di classroom. Uso di Whatsapp.	Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.

<p>D'Annunzio</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi. Uso di Meet per videolezioni. Uso di classroom. Uso di Whatsapp.</p>	<p>Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.</p>
<p>Ungaretti</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi. Uso di Meet per videolezioni. Uso di classroom. Uso di Whatsapp.</p>	<p>Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.</p>
<p>Saba</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi. Uso di Meet per videolezioni. Uso di classroom. Uso di Whatsapp.</p>	<p>Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato</p>

		in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.
Montale	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione.	Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.
Svevo	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi. Uso di Meet per videolezioni. Uso di classroom. Uso di Whatsapp.	Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.
Pirandello	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi.	Individuare concorrenti a suscitare e influenzare un dato fenomeno letterario nel suo sviluppo storico-artistico; conoscere tematiche, generi letterari, modalità stilistiche ed estetico-espressive proprie

	Uso di Meet per videolezioni. Uso di classroom. Uso di Whatsapp.	dell'autore studiato; cogliere analogie e differenze (culturali, tematiche, formali, emotive) tra autori appartenenti alla medesima o a diverse correnti; inserire un testo letterario dato in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici formali, le istituzioni letterarie, le opere dello stesso o di altri autori, coevi o lontani nel tempo.
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	Libri di testo Testi integrativi Articoli di giornale e/o saggi Mappe concettuali Materiale multimediale Computer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	Videolezioni concordate e programmate (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) Audiolezioni Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom Altro
<p>Verifiche in presenza</p>	Interrogazioni orali Colloqui Indagine in itinere con verifiche informali Risoluzione di esercizi Esercizi scritti Discussioni collettive Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) <i>frequenza delle attività DaD</i> b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	Video interrogazioni Percorso formativo a distanza Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>
<p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p> <input type="checkbox"/> ottimo buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo </p>
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si </p> <p>Note:</p>

In considerazione del fatto che ormai il percorso scolastico era quasi già ultimato e che l'anno in corso, fra l'altro, era già stato sviluppato in presenza, non è stato necessario rimodulare gli obiettivi, ma soltanto snellire nella mole i contenuti della programmazione iniziale, operazione inevitabile, visto le insanabili difficoltà sorte dalla comunicazione a distanza che ha svuotato di valore e di efficacia educativa la pratica della docenza.

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

Poca attitudine all'astrazione

Livello di partenza della classe

Strumentazione di laboratorio

DAD

Palermo, 30/05/2020

Firma
Monia Camarda



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5° N

DOCENTE: FERNANDEZ JOSE' FABIO

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA:IL FENOMENO DELLA GLOBALIZZAZIONE	LEZIONE FRONTALE ATTIVITA' DI GRUPPO DISCUSSIONE GUIDATA	Cogliere collegamenti interdisciplinari attraverso l'analisi dei processi di globalizzazione, in particolare di fenomeni individuabili nella propria realtà socioculturale.
ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA: LA SOCIETA' MULTICULTURALE. L'ORIZZONTE DELLA CONDIVISIONE.	LEZIONE FRONTALE ATTIVITA' DI GRUPPO DISCUSSIONE GUIDATA	Favorire lo sviluppo di una riflessione critica e personale da parte dello studente su fenomeni attuali quali per esempio, le migrazioni, il multiculturalismo e il confronto culturale. Saper individuare nel territorio in cui si vive almeno un fenomeno socioculturale legato al processo di globalizzazione.

<p>ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA E PEDAGOGIA: OLTRE IL MULTICULTURALISMO: LA PROSPETTIVA INTERCULTURALE;</p> <p>MODELLI E PRATICHE DELL'EDUCAZIONE INTERCULTURALE</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p>	<p>Favorire lo sviluppo di una riflessione critica e personale da parte dello studente su fenomeni attuali, quali per esempio la devianza, le migrazioni, il multiculturalismo e il confronto culturale.</p> <p>Cogliere l'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società.</p> <p>Assumere ed esercitare nelle diverse forme di comunicazione educativa, comportamenti ed atteggiamenti aperti all'accettazione ed interazione con l'altro.</p>
<p>PEDAGOGIA: PEDAGOGIA E SCUOLA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p>	<p>Conoscere l'evoluzione e lo sviluppo delle istituzioni socio-educative, realizzando confronti tra diversi sistemi scolastici.</p>
<p>PEDAGOGIA: LA PEDAGOGIA ALL'INIZIO DEL '900: IL PRAGMATISMO E L'ATTIVISMO STATUNITENSE</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p>	<p>Saper individuare, in alcune esperienze didattiche contemporanee, i caratteri dell'attivismo.</p>
<p>PEDAGOGIA: ESPERIENZE DI PEDAGOGIA PROGRESSIVA IN EUROPA.</p> <p>ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p> <p>ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA SINCRONA E ASINCRONA</p>	<p>Saper individuare, in alcune esperienze didattiche contemporanee, l'apporto delle innovazioni introdotte dagli esponenti dell'attivismo nella prima metà del Novecento.</p>
<p>PEDAGOGIA: SPERIMENTAZIONI DIDATTICHE E EDUCATIVE</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p>	<p>Comprendere la diversità dei metodi pedagogici e delle relazioni educative, anche in riferimento al</p>

<p>IN ITALIA</p>	<p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p> <p>ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA SINCRONA E ASINCRONA</p>	<p>proprio vissuto scolastico.</p>
<p>PEDAGOGIA: EDUCAZIONE E MASS MEDIA; LE CARATTERISTICHE DELLA COMUNICAZIONE DI MASSA</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p>	<p>Comprendere le varie forme che può assumere il medesimo messaggio, a seconda dei mezzi di comunicazione attraverso cui è trasmesso e valutarne i diversi effetti comunicativi.</p>
<p>PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA: CULTURA E COMUNICAZIONE NELL'ERA DEL DIGITALE, CARATTERISTICHE DEI NEW MEDIA</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p>	<p>Comprendere le varie forme che può assumere il medesimo messaggio, a seconda dei mezzi di comunicazione attraverso cui è trasmesso e valutarne i diversi effetti comunicativi.</p> <p>Comprendere le relazioni tra educazione e mezzi di comunicazione.</p>
<p>SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA E PEDAGOGIA: INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>ATTIVITA' DI GRUPPO</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p>	<p>Saper leggere i fenomeni comunicativi attraverso le teorie sociologiche studiate.</p> <p>Sviluppare lo spirito critico nei confronti delle informazioni ricevute.</p>
<p>EDUCAZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA. L'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI E I DIRITTI DELL'INFANZIA. L'EDUCAZIONE CIVICA: L'EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA, L'EDUCAZIONE ALLA</p>	<p>ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA SINCRONA E ASINCRONA</p>	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadino attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare in modo organico e</p>

<p>DEMOCRAZIA, L'EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'.</p>		<p>sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e della Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
---	--	--

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>X Libri di testo</p> <p>X Testi integrativi</p> <p>X Articoli di giornale e/o saggi</p> <p>X Mappe concettuali</p> <p><input type="radio"/> Materiale multimediale</p> <p><input type="radio"/> Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate</p> <p>X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)</p> <p><input type="checkbox"/> Audiolezioni</p> <p>X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</p> <p><input type="checkbox"/> Altro</p>
<p>Verifiche in presenza</p>	<p>X Interrogazioni orali</p> <p>X Colloqui</p> <p>X Indagine in itinere con verifiche informali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di esercizi • Esercizi scritti <p>X Discussioni collettive</p> <p>X Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni</p> <p>X Percorso formativo a distanza</p> <p>X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</p> <p><input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile non sempre assidua a volte discontinua modesta
 discontinua poco attiva

Partecipazione alle attività a distanza:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante
 ricettiva accettabile non sempre assidua a volte discontinua
 modesta discontinua poco attiva

Interesse per la disciplina in presenza:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato
 organizzato abbastanza efficiente assimilativo dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

- ottimo buono discreto sufficiente scarso nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

- No
 Si

Note: A causa dell'emergenza covid 19, a partire dal 10 marzo è stata attivata la didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona fino alla fine delle attività didattiche. Tenuto conto di ciò, la programmazione iniziale prevista ha subito un naturale rallentamento per favorire meglio il processo di apprendimento delle tematiche trattate.

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> DAD |

Palermo, 23/05/2020

**Firma del docente
José Fabio Fernandez**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: BUCCHERI ROSALIA

DISCIPLINA: INGLESE

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>The Romantic Age. The French Revolution, riots and reforms. English Romanticism: main features. The First Generation of Romantic Poets: William Wordsworth: Life and works – Features and themes. Text: “<i>Daffodils</i>”. Samuel Taylor Coleridge: Life and works – Features and themes. Extract from “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”: “<i>The Killing of the Albatross</i>”.</p>	<p>Lezione frontale Discussione Esercitazioni guidate Lettura ed analisi dei testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere e analizzare i testi letterari, inserendoli nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
<p>The dystopian novel. George Orwell: Life and main works. “<i>Nineteen Eighty-Four</i>”: plot – setting – characters – themes. Text: “<i>Big Brother is watching you</i>”.</p>	<p>Lezione frontale Discussione Esercitazioni guidate Lettura e analisi dei testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell’autore; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere e analizzare il testo letterario, inserendolo nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i

		<p>contenuti appresi; - Operare collegamenti.</p>
<p>The Victorian Age. Historical, social and cultural background: - The first half of Queen Victoria's reign - The later years of Queen Victoria's reign (phot.) - Life in the Victorian town - The Victorian Compromise. The Victorian Novel. Charles Dickens: Life and works – Features and themes. “<i>Oliver Twist</i>”: The story – London life – The world of the workhouse. Texts: “<i>Oliver wants some more</i>” (from “<i>Oliver Twist</i>”) – “<i>Coketown</i>” (from “<i>Hard Times</i>”). Aestheticism: main features. Oscar Wilde: Life and works – Features and themes. “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”: The story – Timeless beauty Text: “<i>Basil’s studio</i>”.</p>	<p>Lezione frontale Discussione Esercitazioni guidate Lettura e analisi dei testi Lavori in piccolo gruppo Mappe concettuali Utilizzo della Dad in modalità sincrona e asincrona</p>	<p>- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale studiato; - Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere i testi letterari, inserendoli nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.</p>
<p>The Modern Age. The Edwardian Age. <u>Modulo interdisciplinare “<i>WWI and Propaganda</i>”:</u> World War I. Causes of the conflict. Propaganda and recruitment during WWI: analysis of some British posters (phot.). The War Poets: R. Brooke: “<i>The Soldier</i>” W. Owen: “<i>Dulce et Decorum est</i>”. G. Ungaretti: “<i>Vigil</i>”.</p>	<p>Utilizzo della Dad in modalità sincrona e asincrona Lettura e analisi dei testi</p>	<p>- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale studiato; - Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere e analizzare i testi, inserendoli nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.</p>

	Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese “ <i>The strange case of Hotel Morgue</i> ” (tratto da “ <i>The Murders in the Rue Morgue</i> ” di E.A.Poe) nel mese di gennaio.	
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> x Libri di testo <input checked="" type="radio"/> x Testi integrativi <input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi <input checked="" type="radio"/> x Mappe concettuali <input checked="" type="radio"/> x Materiale multimediale <input checked="" type="radio"/> x Computer
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> x Videolezioni concordate e programmate <input checked="" type="radio"/> x (<i>Google Suite “Meet Hangouts”</i>o altri applicativi) <input type="radio"/> Audiolezioni <input checked="" type="radio"/> x Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="radio"/> Altro
Verifiche in presenza	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> x Interrogazioni orali <input type="radio"/> Colloqui <input checked="" type="radio"/> x Indagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi <input type="radio"/> Esercizi scritti <input type="radio"/> Discussioni collettive <input checked="" type="radio"/> x Prove strutturate e /o semi strutturate
Verifiche nell’ attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> x Video interrogazioni <input checked="" type="radio"/> x Percorso formativo a distanza <input checked="" type="radio"/> x Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input checked="" type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>
<p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p> <input type="checkbox"/> ottimo buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo </p>
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> No </p>

Si

Note:

Le notevoli difficoltà legate alla particolare situazione creatasi con l'interruzione prolungata delle lezioni in presenza e il successivo passaggio alla didattica a distanza hanno determinato un sensibile ridimensionamento degli argomenti del programma; a ciò va aggiunto anche il fatto che molte ore di lezione in presenza nel mese di febbraio sono state dedicate ad attività sia di recupero/ripasso che di esercitazione per le prove Invalsi di inglese (non più effettuate), e che nell'ultimo periodo di DAD è stato anche effettuato lo svolgimento di argomenti del modulo multidisciplinare in lingua inglese.

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> DAD |

Palermo, 27/05/2020

Firma del docente

Rosalia Buccheri



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: 5 N

DOCENTE: CITARRELLA NADIA

DISCIPLINA:MATEMATICA

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R E FUNZIONI NUMERICHE REALI	Lezione frontale	Riconoscere l'intorno di un punto. Classificare le funzioni reali di variabile reale.
LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DELLE FUNZIONI	Lezione frontale Videolezioni	Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere la sua formulazione rigorosa. Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $0/0$, $\infty - \infty$, ∞/∞ . Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa. Possedere la nozione di asintoto di una curva piana.
DERIVATE	Mappe concettuali Videolezioni	Conoscere il rapporto incrementale e la derivata prima sia algebricamente che geometricamente. Saper individuare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione razionale intera e fratta. Saper individuare intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente.

<p>LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Videolezioni</p>	<p>Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		
<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer 	
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate <input type="checkbox"/> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro 	
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti <input type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate 	
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/ verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo 	

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Metodo di studio:</p> <p><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p><input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo</p>
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No</p>

Si

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | |

Palermo, 26 /05/2020

Firma del docente

Citarrella Nadia



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: 5N

DOCENTE: CITARRELLA NADIA

DISCIPLINA:FISICA

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>ELETTRICITA': CARICHE E CAMPI ELETTRICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La carica elettrica -La legge di Coulomb -Il campo elettrico -Energia potenziale e potenziale elettrico -I condensatori piani 	<p>Lezione frontale</p>	<p>Descrivere e spiegare fenomeni elementari di elettrostatica.</p> <p>Descrivere e spiegare la Legge di Coulomb.</p> <p>Determinare le caratteristiche del campo elettrico.</p> <p>Individuare differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale.</p> <p>Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</p>
<p>ELETTRICITA': LA CORRENTE ELETTRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La corrente elettrica nei solidi -La resistenza elettrica e le leggi di Ohm -La potenza elettrica e l'effetto Joule -La corrente nei liquidi e nei gas 	<p>Lezione frontale</p>	<p>Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas.</p>

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante</p>

- ricettiva accettabile non sempre assidua a volte discontinua
 modesta discontinua poco attiva

Partecipazione alle attività a distanza:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante
 ricettiva accettabile non sempre assidua a volte discontinua
 modesta discontinua poco attiva

Interesse per la disciplina in presenza:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

- buono discreto sufficiente mediocre scarso nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

No

Si

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | |

Palermo, 26 /05/2020

Firma del docente

Citarrella Nadia



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: ALBERTO GUECI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Schopenhauer I presupposti della filosofia di Schopenhauer La rappresentazione La volontà: che cosa c'è dietro il velo? Volontà di vivere e dolore</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> T1 Il mondo come rappresentazione T2 Il mondo come volontà T3 La redenzione attraverso l'arte (in <i>La Vergata, Filosofia cultura e cittadinanza</i>)</p>	<p>Lezioni frontali Lettura di testi Dibattiti</p>	<p>Collocare i più rilevanti autori e correnti filosofiche affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi di aree e periodi diversi</p> <p>Saper confrontare approcci filosofici diversi</p>
<p>Kierkegaard Ironia e pseudonimi: come comunicare? La possibilità e la scelta Gli stadi: estetico, etico e religioso</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Aut-Aut</i> T1 L'autentica natura della vita estetica Da <i>L'esercizio del cristianesimo</i> T2 Lo scandalo del cristianesimo</p>		<p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, artistiche, documentarie, ricavandone informazioni su eventi culturali di diverse epoche</p>

<p>Marx La funzione della filosofia e l'eredità di Hegel L'analisi della rivoluzione operaia e l'elaborazione del materialismo storico L'analisi del sistema produttivo capitalistico</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Manoscritti economico-filosofici</i> T1 L'alienazione Da <i>Per la critica dell'economica politica</i> T2 Struttura e sovrastruttura</p>		<p>Identificare i concetti filosofici che stanno alla base di una determinata organizzazione politica</p> <p>Essere consapevoli della matrice culturale e filosofica della identità europea</p>
<p>Nietzsche “La nascita della tragedia” La critica della cultura e la fase “illuminista” La morte di Dio ed il nichilismo, l'oltreuomo</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>La nascita della tragedia</i> T1 Apollineo e dionisiaco Da <i>Così parlò Zarathustra</i> T2 Il superuomo e la fedeltà alla terra T5 L'eterno ritorno (in Curi, <i>Il coraggio di pensare</i>)</p>		
<p>Heidegger L'interrogativo sull'essere Esistenza, possibilità ed “essere nel mondo” “Prendersi cura” ed “aver cura” Vita autentica ed inautentica, Essere-per-la morte</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Essere e tempo</i> T1 L'essere e l'Esserci</p>		
<p>Dewey Lo “strumentalismo” La complessa nozione di esperienza La teoria dell'indagine La visione democratica della scuola e della società</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Il mio credo pedagogico</i></p>		

<p>T1 Educazione individuo e società (in A Valle-Maranzana, <i>La prospettiva pedagogica</i>)</p>		
<p>Il Positivismo dell'Ottocento Comte: la legge dei tre stadi e la scienza della società Darwin: la teoria dell'evoluzione Spencer: il "darwinismo sociale"</p>		
<p>Freud e la psicoanalisi Le vie d'accesso all'inconscio La struttura della psiche umana e le nevrosi La teoria della sessualità L'origine della società e della morale Gli sviluppi della psicoanalisi TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Il disagio della civiltà</i> T2 Pulsioni, repressione e civiltà</p>		
<p>Epistemologia e filosofia della scienza Popper: il falsificazionismo Popper: metodo scientifico e società aperta L'epistemologia post-popperiana: Kuhn e Feyerabend TESTI ANTOLOGICI: Da <i>La logica della scoperta scientifica</i> T1 La critica all'induzione Da <i>La società aperta e i suoi nemici</i> T1 Il totalitarismo e la società chiusa (in Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>)</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Libri di testo <input type="radio"/> Testi integrativi <input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="radio"/> Mappe concettuali <input type="radio"/> Materiale multimediale <input type="radio"/> Computer
---------------------------------	--

<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Videolezioni realizzate attraverso piattaforma <i>Google Suite: (Meet Hangouts)</i> <input type="radio"/> Audiolezioni <input type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e <i>Google Classroom</i>
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Interrogazioni orali <input type="radio"/> Colloqui <input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Esercitazioni scritte <input type="radio"/> Discussioni collettive <input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</p> <p><i>a) partecipazione alle attività DaD;</i> <i>b) interazione e impegno durante le attività di DaD sincrone e asincrone;</i> <i>c) puntualità nelle consegne e coerenza dei contenuti</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Video colloqui <input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate mediante piattaforma Classroom <input type="radio"/> Materiale inviato mediante piattaforma Classroom o bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
Interesse per la disciplina in presenza:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> strumentazione di laboratorio | |

*** Dato l'evidente ed enorme impatto dell'emergenza dovuta al COVID 19 (e della relativa interruzione della didattica in presenza) sul processo di insegnamento/apprendimento, non si ritiene opportuno segnalare altri fattori.**

Palermo, 27/05/2020

Firma del docente

Alberto Gueci



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Prof. ssa Vincenza Casamento

DISCIPLINA: Storia

Libro di testo: Il senso storico, Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, volumi 2, 3.

L'insegnamento della disciplina è stato intrapreso dal docente durante questo anno scolastico, poiché la classe l'anno precedente era stata seguita da un altro insegnante. Ciò ha condizionato fortemente la didattica con la conseguente scelta di trattare il periodo storico che va dal Congresso di Vienna all'Unificazione tedesca, operando sintesi e tagli e privilegiandone altresì gli aspetti e le fasi salienti.

Il Programma affrontato dal docente è stato svolto in un clima di apprendimento sereno e disteso grazie all'interesse e alla partecipazione mostrata dalla classe rispetto ai contenuti curricolari.

A causa della pandemia da Covid-19 che ha portato alla chiusura delle scuole su tutto il territorio nazionale, la didattica in presenza è stata sostituita con la didattica on line, la cosiddetta DAD, con una conseguente e notevole contrazione dei programmi. In questo momento storico particolare, la didattica digitale è diventata protagonista del sistema educativo scolastico; attraverso la creazione di classi virtuali è stato possibile “fare scuola” con tutti i limiti connessi, propri della didattica a distanza. I docenti si sono adoperati con ogni mezzo digitale a loro disposizione, sostenuti dalla partecipazione degli alunni, a proseguire l'anno scolastico, poiché, anche se con nuove modalità, la scuola ha continuato ad esistere e ad assolvere il suo compito. Considerato pertanto lo stato di emergenza, il Programma ha subito

tagli considerevoli, cosicché l'ultimo periodo dell'anno scolastico è stato dedicato al consolidamento degli obiettivi già conseguiti. In particolar modo, per fare chiarezza sullo svolgimento dei programmi, occorre rilevare che sono stati trattati, secondo la modalità della DAD e attraverso schede e sintesi preparate dal docente, i seguenti argomenti: la conferenza di pace di Versailles, la Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica, il dopoguerra in Italia, l'avvento del Fascismo e il regime di Mussolini, la Germania di Weimar e il regime nazista. Le Fosse Ardeatine.

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Il Congresso di Vienna e la Restaurazione in Europa.</p> <p>I moti rivoluzionari in Europa: il Risorgimento.</p> <p>Il 1848 in Europa e in Italia e la I guerra d'indipendenza italiana.</p> <p>La politica di Cavour in Piemonte e la II guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia.</p> <p>Il II Impero francese e l'unificazione tedesca.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Lecture di fonti e documenti storiografici.</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Lecture di fonti e documenti storiografici.</p>	<p>Definire il concetto di "nazionalismo";</p> <p>Ricostruire le cause e gli sviluppi del Quarantotto in Europa;</p> <p>Conoscere le fasi salienti, i protagonisti, le ideologie del Risorgimento italiano;</p> <p>Individuare le caratteristiche del II Impero in Francia e le tappe del processo di unificazione della Germania.</p>
<p>L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica.</p> <p>I problemi dell'Italia unita.</p> <p>Il governo della Destra storica, l'annessione di</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Lecture di fonti e documenti storiografici.</p> <p>Lezioni frontali</p>	<p>Individuare le principali questioni sorte con l'unificazione italiana;</p> <p>Individuare le cause della questione meridionale;</p> <p>Tratteggiare le ragioni della crisi della Destra</p>

<p>Veneto e Lazio.</p> <p>Il governo della Sinistra storica.</p> <p>Il governo Crispi e la crisi di fine secolo.</p>	<p>Discussioni guidate</p> <p>Lecture di fonti e documenti storiografici.</p>	<p>storica in Italia e dell'avvento della Sinistra;</p> <p>Spiegare le caratteristiche della politica di Crispi e le ragioni della scelta coloniale;</p> <p>Spiegare le ragioni della crisi politico-sociale di fine secolo.</p>
<p>L'età dell'Imperialismo tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Cenni sulla Seconda Rivoluzione Industriale; l'economia tra crisi ed espansione.</p> <p>La società di massa; la crisi dello stato liberale; il movimento operaio.</p> <p>L'età di Giolitti in Italia.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Lecture di fonti e documenti storiografici.</p>	<p>Individuare le cause della crisi economica di fine secolo e i fattori caratterizzanti la seconda rivoluzione industriale;</p> <p>Definire il concetto di società di massa;</p> <p>Comprendere il ruolo di USA e Germania nel contesto mondiale ed europeo;</p> <p>Tratteggiare le caratteristiche della politica di Giolitti.</p>
<p>La Prima Guerra Mondiale e il dopoguerra.</p> <p>La Rivoluzione russa.</p> <p>Le cause della guerra, il nazionalismo, l'entrata in guerra dell'Italia.</p> <p>La guerra di trincea.</p> <p>L'esito della guerra, la conferenza di pace di Versailles.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Lecture di fonti e documenti storiografici.</p> <p>Didattica a distanza mediante video-lezioni su Google Meet, materiale condiviso sulla piattaforma</p>	<p>Individuare le cause economiche, politiche e sociali della Prima guerra mondiale;</p> <p>Conoscere le diverse fasi e le conseguenze del conflitto mondiale;</p> <p>Analizzare il nuovo assetto geopolitico e i principali problemi</p>

<p>La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.</p>	<p>Classroom, condivisione in rete di documentari realizzati da Rai Scuola.</p>	<p>dell'Europa postbellica; Ricostruire le dinamiche sociali, economiche e politiche del processo rivoluzionario russo e della nascita dell'URSS.</p>
<p>L'età dei totalitarismi. Il dopoguerra in Italia; l'avvento del Fascismo e il regime di Mussolini. La Germania di Weimar e il regime nazista.</p>	<p>Didattica a distanza mediante video-lezioni su Google Meet, materiale condiviso sulla piattaforma Classroom, condivisione in rete di documentari realizzati da Rai Scuola.</p>	<p>Spiegare le ragioni dell'avvento del Fascismo in Italia; Riconoscere i tratti tipici di un regime totalitario; Definire i caratteri peculiari del Fascismo e del Nazismo.</p>
<p>Le Fosse Ardeatine Le Foibe</p>	<p>Didattica a distanza mediante video-lezioni su Google Meet, materiale condiviso sulla piattaforma Classroom, condivisione in rete di documentari realizzati da Rai Scuola.</p>	<p>Riconoscere l'importanza della "memoria" dei fatti storici.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Nel corso delle ultime settimane di lezione il docente affronterà lo studio del Nazismo con particolare riguardo allo sterminio degli Ebrei (già trattato a Gennaio in occasione del "Giorno della Memoria").

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input type="checkbox"/> Computer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi) <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro

<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>

<p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>		
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p> <input type="checkbox"/> ottimo <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo </p>		
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si </p> <p>Note:</p>		
<p>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica <input checked="" type="checkbox"/> DAD </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica <input checked="" type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica <input checked="" type="checkbox"/> DAD	

Palermo, 22/05/2020

Firma del docente
Vincenza Casamento



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Prof. ssa Vincenza Casamento

DISCIPLINA: Latino

Libro di testo: *Humanitas Nova*, Cultura latina e civiltà europea, volume 2. Dall'età di Augusto alla Letteratura cristiana.

L'attività didattica, durante l'anno scolastico, tenuto conto del numero limitato di ore settimanali a disposizione, ha privilegiato lo studio letterario, con particolare attenzione riguardo agli elementi di storia e civiltà con il costante richiamo a generi letterari, autori, temi e opere delle letterature moderne. Lo studio degli autori e dei generi letterari è sempre stato accompagnato dalla lettura e dall'analisi di testi antologici per lo più in traduzione.

Il Programma affrontato dal docente è stato svolto in un clima di apprendimento sereno e disteso grazie all'interesse e alla partecipazione mostrata dalla classe rispetto ai contenuti curricolari.

A causa della pandemia da Covid-19 che ha portato alla chiusura delle scuole su tutto il territorio nazionale, la didattica in presenza è stata sostituita con la didattica on line, la cosiddetta DAD, con una conseguente e notevole contrazione dei programmi. In questo momento storico particolare, la didattica digitale è diventata protagonista del sistema educativo scolastico; attraverso la creazione di classi virtuali è stato possibile “fare scuola” con tutti i limiti connessi, propri della didattica a distanza. I docenti si sono adoperati con ogni mezzo digitale a loro disposizione, sostenuti dalla partecipazione degli alunni, a proseguire l'anno scolastico, poiché, anche se con nuove modalità, la scuola ha continuato ad esistere e ad assolvere il suo compito. Considerato pertanto lo stato di emergenza, il Programma ha subito

tagli considerevoli. L'ultimo periodo dell'anno scolastico è stato dedicato al consolidamento degli obiettivi già raggiunti.

In particolar modo, per fare chiarezza sullo svolgimento dei programmi, occorre rilevare che gli autori seguenti sono stati trattati secondo la modalità della DAD: Petronio, Giovenale, Quintiliano e Agostino.

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>L'elegia a Roma: dai prenoterici a Cornelio Gallo.</p> <p>La vita e i componimenti di Tibullo: figure, temi e stile dell'elegia tibulliana.</p> <p>La vita e i componimenti di Propertio: figure, temi e stile dell'elegia tibulliana.</p> <p>Ovidio: dal successo alla relegatio. La produzione di Ovidio.</p> <p>La poesia come <i>lusus</i> letterario: (<i>Amores</i>, <i>Heroides</i>, <i>Ars amatoria</i>, <i>Metamorfosi</i>, <i>Fasti</i>, le elegie dell'esilio).</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lecture-analisi in classe di testi</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate sui testi.</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lecture-analisi in classe di testi</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate sui testi.</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lecture-analisi in classe di testi</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate sui testi.</p>	<p>Conoscere i principali autori del periodo e le loro opere;</p> <p>Inquadrare i fenomeni letterari nel contesto delle trasformazioni storiche o storico-culturali;</p> <p>Comprendere lo sviluppo storico dei generi letterari anche in rapporto alla letteratura greca;</p> <p>Comprendere e analizzare un testo poetico;</p> <p>Contestualizzare pensiero e opera dell'autore;</p> <p>Sintetizzare ed esporre il contenuto.</p>
<p>SENECA</p> <p>La politica culturale dei successori di Augusto, il</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lecture-analisi in classe di testi</p>	<p>Leggere e analizzare i testi di Seneca, Lucano e Petronio;</p>

<p>rapporto tra intellettuali e potere, il ruolo del senato.</p> <p>Seneca: la vita e il coinvolgimento nel potere; i <i>Dialogi</i>, i trattati, le <i>Lettere a Lucilio</i>, le tragedie, l'<i>Apokolokyntosis</i>.</p>	<p>Lezione interattiva Esercitazioni guidate sui testi.</p>	<p>Comprendere i cambiamenti nei rapporti tra intellettuali e potere rispetto all'età augustea;</p> <p>Analizzare le differenze tra la tragedia di Seneca e quella greca classica.</p>
<p>Lucano: la vita e i rapporti con Nerone; il <i>Bellum civile</i>.</p> <p>Petronio: il Satyricon, la questione dell'autore, il genere letterario.</p>	<p>Lezione frontale Lecture-analisi in classe di testi Lezione interattiva Esercitazioni guidate sui testi.</p> <p>Didattica a distanza mediante video-lezioni su Google Meet, materiale condiviso sulla piattaforma Classroom.</p>	<p>Confrontare l'Epos di Lucano con quello di Virgilio;</p> <p>Comprendere i cambiamenti nei rapporti tra intellettuali e potere rispetto all'età augustea.</p> <p>Individuare i legami tra romanzo antico e romanzo moderno;</p> <p>Saper riconoscere i diversi generi letterari;</p> <p>Individuare il rapporto esistente tra letteratura "alta" e letteratura "bassa" nell'opera petroniana.</p>

<p>Giovenale: Le <i>Satire</i> e caratteri dell'<i>indignatio</i>, la denuncia sociale, la condizione del <i>cliens</i>, la misoginia nella sesta satira.</p> <p>Confronto tra la figura di Trimalchione e il personaggio di Mazzarò ne <i>La roba</i> di Verga.</p> <p>Confronto tra la novella del Satyricon “La matrona di Efeso” e la sesta satira di Giovenale.</p>	<p>Didattica a distanza mediante video-lezioni su Google Meet, materiale condiviso sulla piattaforma Classroom.</p>	<p>Riflettere sulla funzione dell'intellettuale nella vita pubblica;</p> <p>Riflettere sul rapporto tra morale e politica;</p> <p>Saper rileggere i classici attualizzandoli;</p> <p>Saper interpretare i testi mediante relazioni intertestuali.</p>
<p>L'ETÀ DEI FLAVI E DI TRAIANO</p> <p>La retorica: Quintiliano e l'<i>Institutio oratoria</i>.</p>	<p>Didattica a distanza mediante video-lezioni su Google Meet, materiale condiviso sulla piattaforma Classroom.</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'oratoria nella formazione dell'antico romano;</p> <p>Riflettere sul differente ruolo della retorica nel Principato rispetto alla Repubblica;</p> <p>Leggere e analizzare i testi di Quintiliano.</p>
<p>LA LETTERATURA CRISTIANA: SANT'AGOSTINO.</p>	<p>Didattica a distanza mediante video-lezioni su Google Meet, materiale condiviso sulla piattaforma Classroom.</p>	<p>Conoscere la figura e l'opera di Agostino</p> <p>Inserire i testi e l'autore nel quadro storico culturale di riferimento;</p> <p>Riflettere sui rapporti tra mondo pagano e mondo cristiano.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Nel corso delle ultime settimane di lezione il docente affronterà lo studio di Agostino.

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input type="checkbox"/> Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate <i>(Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro</p>
<p>Verifiche in presenza</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta</p>	

discontinua poco attiva

Partecipazione alle attività a distanza:

attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante
 ricettiva accettabile non sempre assidua a volte discontinua
 modesta discontinua poco attiva

Interesse per la disciplina in presenza:

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Metodo di studio:

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato
 organizzato abbastanza efficiente assimilativo dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

ottimo buono discreto sufficiente scarso nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

No

Si

Note:

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> DAD |

Palermo, 22/05/2020

Firma del docente
Vincenza Casamento



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: EUGENIO MARGAGLIOTTA

CLASSE 5N

DISCIPLINA:SCIENZE NATURALI

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
1	Chimica organica, idrocarburi saturi, alcani, insaturi, alcheni e alchini, isomeria geometrica e chirale. Idrocarburi aromatici, benzene. Nomenclatura degli alcani, alchieni, alchini, e dei composti aromatici. Gruppi funzionali	Comprendere il linguaggio specifico delle scienze e della chimica organica

2	<p>Biomolecole.carboidrati,lipidi ,proteine,Acidi Nucleici,DNA,RNA,strutture. Biotecnologie,clonaggio e clonazione.transgenetismo(ingegneria genetica). Staminali. Applicazioni delle Biotecnologie(Green Biotech,agricoltura,ambiente ,inquinamento.White Biotech(antibioteci,Green Chemistry).Red Biotech(diagnosi, terapie, vaccini)</p>	<p>Possedere I contenuti fondamentali della regolazione generale delle biomolecole,in particolare DNA e RNA Importanza delle Biotecnologie</p>
3	<p>Dinamismo interno della Terra.Tettonica delle Placche,fenomeni endogeni ed esogeni.Calore interno della Terra,Teoria della Deriva dei Continenti,Orogenesi,vulcani,e fenomeni sismici Genesi degli Oceani.Magnetismo Terrestre</p>	<p>Comprendere il linguaggio specific della Geologia edel suo Dinamismo</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> XLibri di testo <input type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> XMaterial multimediale <input type="checkbox"/> XComputer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> XVideolezioni concordate e programmate <input type="checkbox"/> X(Google Suite "Meet Hangouts"o altri applicativi) <input type="checkbox"/> Audiolezioni <input type="checkbox"/> XMateriali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro

<p>Verifiche in presenza</p>	<p> <input checked="" type="radio"/> XInterrogazioni orali <input checked="" type="radio"/> XColloqui <input type="radio"/> XIndagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi <input type="radio"/> Esercizi scritti <input checked="" type="radio"/> XDiscussioni collettive <input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate </p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) <i>frequenza delle attività DaD</i> b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/ verifiche</i></p>	<p> <input checked="" type="radio"/> XVideo interrogazioni <input checked="" type="radio"/> XPercorso formativo a distanza <input type="radio"/> XMaterialie inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input checked="" type="radio"/> XMaterialie inviato mediante utilizzo bacheca Argo </p>

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> poco attiva <input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Xassidua <input checked="" type="checkbox"/> Xcostante <input type="checkbox"/> a volte discontinua	<input type="checkbox"/>
Partecipazione alle attività a distanza:	
<input checked="" type="checkbox"/> X attiva e consapevole <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X seria ed interessata <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> poco attiva <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> costante
Interesse per la disciplina in presenza:	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> Xcostante <input type="checkbox"/> spontaneo	<input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso

Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Metodo di studio:

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato **X**
 organizzato **X** abbastanza efficiente assimilativo dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

ottimo buono **X** discreto sufficiente scarso nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

No

Si

Note:

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo famiglia	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	X <input type="checkbox"/> DAD

Palermo, 23 /05/2020

Firma del docente

EUGENIO MARGAGLIOTTA



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5N

DOCENTE: RUGGIRELLO VANNA LISA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Il Seicento</p> <p>I caratteri del Barocco,</p> <p>Caravaggio La canestra di frutta, Cappella Contarelli, Morte della Vergine</p> <p>Lorenzo Bernini Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Colonnato di S. Pietro, Il Baldacchino di San Pietro</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi. <input type="radio"/> Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. <input type="radio"/> Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio
<p>Illuminismo “Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza”</p> <p>Etienne-Louis Boullè “Architettura delle ombre”: // <i>Cenotafio di Newton.</i></p> <p>Ledoux La città ideale</p> <p>Giovan Battista Piranesi “Della magnificenza ed architettura de’</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.

<p>Romani”</p>		
<p>Il Neoclassicismo Johann Joachin Winckelmann “Una nobile semplicità e una quieta grandezza” Antonio Canova “La bellezza ideale”: <i>Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.</i> Jacques-Louis David “La pittura epico celebrativa”: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>Il Romanticismo Ingres La bagnante di Valpinçon La grande Odalisca Il bagno turco Caspar David Friedrich “L’infinito”: Il viandante su mare di nebbia, Monaco in riva al mare John Constable “Il pittoresco”: Il carro di fieno, Nuvole Joseph Mallord Eilliam Turner “Lo sconfinato sfondamento prospettico”: <i>Pioggia, vapore e velocità, La camera dei Lord</i> Theodore Gericoult “La passione per l’indagine della realtà” : <i>La zattera della medusa, L’alienata</i> Eugene Delacroix “La pittura come documento storico”: <i>La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti.

<p><i>appartamenti</i> Francesco Hayez “celebrazione patriottica”: <i>Il bacio</i>. Ritratto di <i>Alessandro Manzoni</i> L’architettura romantica Il Neogotico</p>		
<p>Gustave Coubert “La poetica del vero”: <i>Gli spaccapietre</i>, <i>L’atelier del pittore</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>I Macchiaoli e Giovanni Fattori “La macchia in opposizione alla forma”: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri.</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>La nuova architettura del ferro “Fra ponti, serre, gallerie e torri”: <i>La torre Eiffel</i>.</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>L’impressionismo Eduard Manet “Lo scandalo della verità”: <i>Colazione sull’erba</i>, <i>Olympia</i>, <i>Il bar delle Folies Bergere</i> Claud Monet “La pittura delle impressioni”: <i>Impressione sole nascente</i>; <i>La grenouillere</i>; <i>La pittura in serie: La Cattedrale di Rouen</i>, <i>Lo stagno delle</i></p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.

<p>ninfee, i covoni</p>		
<p>Postimpressionismo Paul Cézanne “Trattare la natura secondo la geometria”: Giocatori di carte, Le grandi Bagnanti, Montagna di Saint Victoire Georges Seraut “Il puntinismo”: <i>Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte</i> Paul Gauguin “Il viaggio alla ricerca di un mondo delle origini”: <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i> Vincent Van Gogh “Segno e colore come espressione di sè”: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto</i></p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>Divisionisti Previati La maternità Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. <input type="radio"/> Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio
<p>L' Art Nouveau “Belle époque” Gustav Klimt “Oro, linea, colore”: <i>Il bacio</i> Il fregio di Beethoven Le tre età della donna Giuditta</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. <input type="radio"/> Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio
<p>L'espressionismo</p> <p>Edvard Munch "Il grido della disperazione": L'urlo, il bacio</p> <p>Henri Matisse: La tavola imbandita e la stanza rossa, La gioia di vivere, La danza</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>Il Novecento e le avanguardie storiche</p> <p>Il cubismo e Pablo Picasso "Il grande patriarca del Novecento": Le Demoiselles d'Avignon, Guernica</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Umberto Boccioni "La pittura degli stati d'animo": Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Carrà, Manifesto interventista</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. <input type="radio"/> Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libri di testo Testi integrativi Articoli di giornale e/o saggi Mappe concettuali Materiale multimediale Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p>Videolezioni concordate e programmate (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) Audiolezioni Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</p>
<p>Verifiche in presenza</p>	<p>Colloqui Indagine in itinere con verifiche informali Discussioni collettive</p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>Video interrogazioni Percorso formativo a distanza Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</p>

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva</p> <p><input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p>	

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante
 ricettiva accettabile non sempre assidua a volte discontinua
 modesta discontinua poco attiva

Interesse per la disciplina in presenza:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato
 organizzato abbastanza efficiente assimilativo dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

- ottimo buono discreto sufficiente scarso nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

No

Si

Note:

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> DAD |

Palermo, 22/05/2020

Firma del docente
Vanna Lisa Ruggirello



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

A.S: 2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 N

DOCENTE Prof.ssa **Brigida Rita Calandrino**

DISCIPLINA: **Scienze Motorie e Sportive**

Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche.

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Cenni sul Sistema Nervoso	Discussione collettiva	Approccio alle conoscenze anatomiche e fisiologiche.
Trasmissione dell'impulso nervoso motorio dal cervello al muscolo	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Effetti sul movimento ovvero sul muscolo.
Definizione e accenni sul Doping	Discussione collettiva	Conoscenza del significato e accenni sulle principali sostanze dopanti
Origini dello Stadio nelle antiche Olimpiadi	Discussione collettiva	
Teoria degli sport	Discussione collettiva sulle regole e fondamentali degli sport	Approfondimento delle Regole e Fondamentali della <i>Pallavolo, Basket</i>

<p>Attività motoria attraverso esercizi a corpo libero e utilizzando grandi e piccoli attrezzi (spalliera, palloni medicinali, ostacoli, bacchette, tappetini, ecc).</p> <p>Pallavolo</p> <p>Basket</p>	<p>Attività di gruppo</p>	<p>Migliorare la conoscenza di sé, migliorare le performance Fisico – Motorie e Sportive.</p>
---	---------------------------	---

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Libri di testo <input checked="" type="radio"/> Testi integrativi <input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="radio"/> Mappe concettuali <input checked="" type="radio"/> Materiale multimediale <input checked="" type="radio"/> Computer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate <input checked="" type="radio"/> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) <input type="radio"/> Audiolezioni <input checked="" type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="radio"/> Altro
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Interrogazioni orali <input type="radio"/> Colloqui <input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi <input type="radio"/> Esercizi scritti <input type="radio"/> Discussioni collettive <input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Video interrogazioni <input type="radio"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

--	--

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Metodo di studio:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo</p>
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p>

No

Si

Note:

Essendo una materia che prevede la pratica ginnico-sportiva, gli obiettivi risultano in funzione di una conoscenza e di un approfondimento esclusivamente teorico anche delle discipline sportive.

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | |

Palermo, 23/05/2020

Firma del docente

Brigida Rita Calandrino



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"**

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: PINELLI MARIA PIA

DISCIPLINA: Religione

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I flussi migratori	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale DAD	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.

I mezzi di comunicazione	DAD	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
La pace	DAD	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
La questione ecologica	DAD	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
Riflessione su un'omelia del Papa.	DAD	Consapevolezza della situazione attuale e delle responsabilità personali che la situazione richiede.
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Libri di testo ⊗ Testi integrativi ○ Articoli di giornale e/o saggi ○ Mappe concettuali ○ Materiale multimediale ○ Computer
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Videolezioni concordate e programmate ○ (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi) ○ Audiolezioni ⊗ Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom ○ Altro
Verifiche in presenza	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Interrogazioni orali ○ Colloqui ○ Indagine in itinere con verifiche informali ○ Risoluzione di esercizi ○ Esercizi scritti ⊗ Discussioni collettive ○ Prove strutturate e /o semi strutturate

<p>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</p> <p>a) <i>frequenza delle attività DaD</i></p> <p>b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i></p> <p>c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i></p> <p>d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p><input type="radio"/> Video interrogazioni</p> <p><input type="radio"/> Percorso formativo a distanza</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</p> <p><input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>
---	---

Quadro del Profitto della Classe				
Partecipazione al dialogo educativo:				
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole ricettiva discontinua	seria ed interessata accettabile modesta	assidua non sempre assidua discontinua	<input checked="" type="checkbox"/> costante a volte poco attiva	
Partecipazione alle attività a distanza:				
attiva e consapevole ricettiva modesta	<input checked="" type="checkbox"/> accettabile discontinua	seria ed interessata non sempre assidua poco attiva	assidua a volte discontinua	costante
Interesse per la disciplina in presenza:				
particolare	costante	<input checked="" type="checkbox"/> spontaneo	sufficiente	moderato scarso
Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:				
particolare	costante	spontaneo	<input checked="" type="checkbox"/> sufficiente	moderato scarso
Metodo di studio:				
efficiente <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente	basato sull'ordine e sulla precisione assimilativo dispersivo	ben organizzato disorganizzato	organizzato	

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza	
buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente scarso nullo	
Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19	
<input checked="" type="checkbox"/> No	
Si	
Note:	
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento	
attività interdisciplinare partecipazione al dialogo educativo famiglia	attitudine per la disciplina collaborazione tra scuola e
Livello di partenza della classe Interesse degli alunni Strumentazione di laboratorio	impegno degli alunni Frequenza scolastica

Palermo, li 22/05/2020

Prof.^{ssa} Maria Pia Pinelli

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Liceo Delle Scienze Umane e Linguistico D. Dolci
Palermo Via Fichidindia 90124
TESTI DA SOTTOPORRE AL COLLOQUIO ORALE
A.S. 2019/2020

G. Leopardi:

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere,(165-172. Il giardino del male.

Dai *Canti*

L'ultimo canto di Saffo

L'infinito.

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A Silvia

Canto di un pastore errante dell'Asia.

A se stesso

La ginestra

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese; Il dialogo di un venditore di Almanacchi e di un Passeggere..*

Dialogo di Plotino e Porfirio..

Baudelaire

Corrispondenze

Albatros

G. Verga:

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo, Nedda, Libertà, Fantasticherie.*

I Malavoglia:

Prefazione ai *Malavoglia*

Prima pagina dei *Malavoglia*.

Da *Novelle rusticane* *La roba*

G. Pascoli:

Il fanciullino.

Da *Myricae*: *Lavandare, L'assiuolo, Novembre, Temporale,*

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

G. D'Annunzio:

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Isotteo, Epodo IV.*

Camillo Sbarbaro: *Io come un sonnambulo cammino*

G. Ungaretti:

da Allegria *Soldati; I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Fratelli Il Natale; Mattina. Commiato.*

Dal Dolore. Non gridate più .

L. Pirandello:

L'arte umoristica di Pirandello: differenza fra comicità e umorismo : *L'esempio della vecchia imbellettata*

Il fu Mattia Pascal; Struttura, temi e novità tecniche del primo romanzo moderno.

Da Uno , nessuno e centomila: La vita non conclude

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato.

Da così è se vi pare Io sono colei che mi si crede

Da Il Fu Mattia Pascal : Lo strappo nel cielo di carta.

L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

I. Svevo:

Dalla coscienza di Zeno

Lo schiaffo del padre; La Vita è una malattia.

U. Saba

Il Canzoniere, A mia moglie, Tre poesie alla mia balia, Eroica, Amai, La capra.

E. Montale

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola sul pozzo.

Le Occasioni, il secondo Montale:, *Nuove stanze, Non recidere, forbice, quel volto. La casa dei doganieri. Addio, fischi nel buio, cenni, tosse.*

La Bufera e altro, L'Anguilla. Piccolo Testamento. Primavera Hitleriana

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale. La storia.

Liceo Delle Scienze Umane e Linguistico D. Dolci
Palermo Via Fichidindia 90124
ELABORATI di SCIENZE UMANE ASSEGNATI PER IL COLLOQUIO
A.S. 2019/2020

- 1) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

Sperimentazioni didattiche e educative in Italia. Due modelli di scuole nuove: la prospettiva educativa realistica di Maria Montessori e la prospettiva educativa idealistica e spiritualistica delle sorelle Rosa e Carolina Agazzi.

- 2) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

Mass media e società di massa. La metafora della “liquidità” di Zygmunt Bauman: l'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.

- 3) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

L'infanzia liberata come principio fondamentale dell'educazione montessoriana.

L'educazione alla libertà di Maria Montessori pone la necessità che la società riconosca pienamente i diritti sociali del bambino artefice della nuova umanità.

- 4) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

I principali problemi posti dalla differenza culturale nel contesto delle società globali e gli ambiti di applicazione dell'educazione interculturale nei contesti formali e informali dell'educazione, in vista di una società futura più aperta e inclusiva.

- 5) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

L'utilità del gioco nello sviluppo infantile: implicazioni psicologiche ed educative.

Il diritto al gioco nella Convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia.

- 6) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

Educazione, diritti e cittadinanza. La Convenzione europea dei diritti umani e la

Convenzione internazionale dei diritti del fanciullo.

- 7) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

I diritti dell'infanzia nel mondo globale: i minori da oggetti di tutela a soggetti di diritto.

- 8) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

Le diverse facce della globalizzazione. La globalizzazione culturale:

l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi. Prospettive attuali del mondo

globale.

- 9) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

La società multiculturale, l'orizzonte della condivisione. La dimensione interculturale dell'educazione.

10) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

L'educazione civica si identifica con la formazione umana e culturale degli individui in quanto membri di una comunità. Un contributo importante a tale formazione è offerto dall'educazione alla cittadinanza, dall'educazione alla democrazia e dall'educazione alla legalità.

11) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

L'industria culturale e la comunicazione dei mass media: opportunità e rischi.
La Scuola di Francoforte di fronte alla cultura di massa.

12) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

Sperimentazioni e ricerche educative in Europa: la scuola dei "centri di interesse" di Ovide Decroly e "l'educazione funzionale" di Edouard Claparède.

- 13) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

Lo sviluppo della psicopedagogia: le implicazioni pedagogiche della teoria Freudiana e la dimensione sociale dello sviluppo secondo lo psicologo russo Vygotskij.

- 14) Facendo riferimento alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e scienze umane, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggerisce la traccia:

Una concezione “attiva” dell'individuo e della società: il significato di una scuola attiva e progressiva. Il rinnovamento dell'educazione come condizione essenziale per il progresso della società in senso democratico.